

DIGITAL

コーラス愛知

2024/09/20

発行

第2号

愛知県合唱連盟

♪ 第64回 愛知県合唱コンクール

2024年8月3日(土), 4日(日) 名古屋文理大学文化フォーラム

今年の愛知県コンクールは、8月3・4日に、中学校26(混声7、同声19)、高等学校19(A16、B3)、大学ユース2、室内4、同声3、混声4の、シード団体を含めた58団体1762人が参加して行われました。

1日目の最初は、中学混声合唱からスタート。自分たちの良さを最大限お客様に伝えたいと、思いのこもった演奏や、持ち味のパワーを生かした演奏が繰り広げられました。保護者の皆さんをはじめたくさんのお客様が、応援にかけてくださいだったので、同声の部の演奏が始まる頃には、客席がほぼ満席になる盛況ぶりでした。

この日の最後は、大学ユース合唱。中部大学混声合唱団が6人で Schafer の GAMBELAN を演奏。混声合唱団名古屋大学コール・グランツエは約100人で熱演。会場で聴いていた中学生の心を魅了しました。

♪ 審査員の先生のご感想



(左から 羽根功二、池田京子、鈴木捺香子、玉川昌幸、渡邊 康、敬称略)

羽根功二先生

何年か前に聴かせていただいたときより本当にレベルが上がっているのにびっくりしました。特に中学校の部、高校の部は出演団体も多く、それだけにレベルが格段に上がったと思います。語弊があるかと思いますが、「聴いちゃいられない」ような演奏は皆無でした。ありがとうございました。

鈴木捺香子先生

やはり一般の部で圧倒されました。歌の力のすごさ、重々に体がいっぱいになりました。音楽は美しいです。でも絶対強いです。歌い続けてゆきましょうね!!

2日目は、高校A(32人以下)からスタート。2校合同10人で参加された刈谷高校、刈谷北高校合唱部。同じく10人の明和高校合唱部や12人の昭和高校合唱部など、参加人数が20人に満たない団体が7校出演されました。みなさんコロナ禍で部員が減ったのにもめげないで、自分たちの団にあった選曲をするなど、様々な工夫をして参加されました。自信をもって練習の成果を披露される姿に、たくさんの拍手が送されました。高校A・Bの審査発表、表彰式の後は、大学・職場・一般部門(室内・同声・混声)が18時半まで行われました。よく響く豊かな声で、最大限の魅力を發揮される演奏が繰り広げられたので、とても幸せな気持ちになりました。

(文責 長谷正子)

玉川昌幸先生

今回はコンクール審査員にお招きいただき、ありがとうございました。静岡県は合唱では関東支部に属しているので、隣りの県でありながらその様子を知る機会が少なく、今回は大変貴重な経験でした。多くの合唱団が参加している点、その量・質ともに立派で、静岡県も少しでも近づけたらと強く思いました。

池田京子先生

歌は唯一「ことば」をもつ音楽で、聴く人の心にダイレクトにメッセージを届けることができます。そのメッセージに込められた思いがうねりとなって伝わってくると心が突き動かされます。今年の愛知県合唱コンクールでは、そんな場面が何度もあり、聴いていて熱いものがこみ上げてきました。素敵な時間をありがとうございました。

渡邊 康先生

何ごとも基本が大事と申しますが、合唱においても発声、ソルフェージュの基本が重要と実感いたしました。余裕のある発声は深みと音色の変化とハーモニーの豊かさを、確かなソルフェージュ力はクリアな響きとしっかりしたラインを成立させます。しかも、基本の高い達成度は、それで音楽のほとんどの完成度を満たすと思います。

♪ コンクール結果

○印は県代表

♪ 中学校部門 混声合唱の部

- 金賞 ○名古屋市立滝ノ水中学校合唱部
○名古屋市立高針台中学校合唱部
○名古屋市立志賀中学校合唱部

♪ 中学校部門 同声合唱の部

- 金賞 ○金城学院中学校グリークラブ
名古屋市立御田中学校合唱部
○名古屋市立桜山中学校コーラス部
○岡崎市立六ツ美北中学校合唱部

♪ 高等学校部門 A グループ

- 金賞 愛知県立豊田東高等学校合唱部
○名古屋市立向陽高等学校合唱部
○金城学院高等学校グリークラブ
○愛知教育大学附属高等学校音楽部
- シード ○桜花学園高等学校合唱団

♪ 高等学校部門 B グループ

- 金賞 ○聖カタリナ学園光ヶ丘女子高等学校合唱部
シード ○愛知県立岡崎高等学校コーラス部

♪ 大学職場一般部門 大学ユースの部

- 銀賞 ○中部大学混声合唱団
シード ○混声合唱団名古屋大学コール・グランツエ

♪ 大学職場一般部門 室内・同声・混声合唱の部

- 金賞 ○Ensemble Spicy
○クール・ジョワイエ
○合唱団ういろう
- シード ○エシュコル
シード ○OVOCI BRILLANTI
シード ○岡崎混声合唱団

♪ 全日本合唱連盟理事長賞 クール・ジョワイエ



上記団体以外の結果については

[愛知県合唱連盟ホームページ](#)をご参考ください。

♪ 県代表になった団体からのメッセージ 大職一の団体（シード以外 4 団体）

大学ユース部門 中部大学混声合唱団 田中康司

滝廉太郎の「花」は、原曲の雰囲気をそのままにアカペラにアレンジされており、軽快な演奏と綺麗なハーモニーで情景が目に浮かぶよう歌います。

ガムランの語源は「叩く」でインドネシアの銅鑼や鍵盤打楽器による民族音楽です。作曲者からの指定は自由度が高く、女声・男声・混声などの様なスタイルもOKとされているので、少人数や男女の人数バランスが片寄っていても工夫次第で魅力的な演奏が可能です。後半テンポが早くなり、盛り上がりを経て終曲となるところが聴かせどころです。

室内部門 Ensemble Spicy 浦野達也

今年のあんすぱはバロック2曲に挑戦しています。LottiのCrucifixusはキリストが十字架にかけられた際の悲痛さを、SweelinckのCantate Dominoは神への讃美を高らかに歌います。2曲ともそれぞれのパートに目まぐるしく主題が移り変わり、掛け合いながら音楽が展開します。各パートの魅力が存分に伝わると思うので、ぜひあんすぱの推しパートを見つけてください。

愛知の合唱レベルの高さを金沢の空に響かせてきます。

同声部門 クール・ジョワイエ 鈴木敏秋

私が生まれたとき…と、歌い始める前に、ア・カペラのB.O.（口を開けたハミング）が示される。UでもOでもない多彩な音色を含んでいて、「私」という生命が誕生するまでの億年の時間をイメージさせる、魅惑のハーモニーだ。「ほほえみ」と「しあわせ」に満ちた私にも「死」によってやがて宇宙に帰る（帰郷）時が来て、再びB.O.の響きに包まれ、送られる。今年5月に作曲者の特別レッスンを受け、この曲が一層好きになった。

混声部門 合唱団ういろう 島田宗幸

合唱団ういろうは、三宅悠太先生の「混声合唱とピアノのための遠きものへー」から「Vocalise II」と「海辺にて」を演奏します。「Vocalise II」では、音のぶつかりは何を意味しているのか、attaccaで次の曲へつながる理由は何か、などを団員や指揮者と話し合いながら曲の色をつけていました。「海辺にて」では、長田弘先生の詩に表情豊かな音楽がつけられています。特に中間部で色々なもの言葉が歌われる場面がありますが、それぞれの性質に合わせた表現に挑戦しました。

♪ 第77回中部合唱コンクール

金沢歌劇座 9月28日(土) 高校・大学ユース

29日(日) 中学・一般(室内・同声・混声)

♪ 第31回愛知県ヴォーカル・アンサンブルコンテスト 中学校部門 2024年9月7日(土) 名古屋市青少年文化センター アートピアホール

今年の中学校部門のコンテストは、1年間にわたる改修を終えたばかりのアートピアホールに、33校、43グループ、468人が参加して開催しました。いつもの4月とは異なり、夏から秋にかけてのこのシーズンはコンクール、文化祭、校内合唱コンクールと続くとても忙しい時期。台風接近で練習ができなかったり、3年生から部活動を受け継ぐ時期の学校もあったりして、どのようにして9月開催のアンコンに出場るべきか…思案を重ねたところ多かったと思います。

当日は、大勢のお客さまの前で練習の成果を発表し、楽しく歌い互いに聴き合う姿を見ることができホッとしたしました。
(文責 長谷正子)



♪審査員の先生のご講評 中村美代子先生

楽しく歌って聴き合うことのできた一日でした。この日のために43グループ、それぞれのメンバーが切磋琢磨して音楽を創り上げてきた、その過程こそが有意義で一番大切なことだと思います。

グループの声の持ち味にあった選曲がなされているのはとても良いことです。さらに表現を深めていくために以下のことを気をつけると良いと思いました。

- 歌には歌詞、言葉があります。自分の内面に向けての「音読」に対して、相手に伝えることが「朗読」です。ステージで歌う時は、「朗読」のスタイルで表現しましょう。
- 息の流れを大切に。音の流れを止めないで、休符も音楽の流れの一部。音符や休符をどのように表現すると伝えたい表現に近づくのかを考えましょう。
- 姿勢や舞台への入退場、挨拶などの立ち居振る舞いも大切。もっと力を抜いて自然にしましょう。

♪ アンコン結果

♪ 中学校部門

金賞 ナイアガラの滝ノ水(名古屋市立滝ノ水)

セシリ亞(南山女子部)

雪から出てきたしんば中(名古屋市立振甫)

流れ星(春日井市立南城)

限界もちもち(名古屋市立高針台中)

最優秀賞・全国推薦 竜海中学校合唱部

びーふしちゅー(名古屋市立志賀)

せらふいむ(金城学院)

竜海中学校合唱部(岡崎市立竜海)

けるびむ(金城学院)

♪ 大学職場一般部門(4月28日) 名古屋市熱田文化小劇場

金賞 輝☆マスカット

BRILLANTI OYASUMI 半田少年少女 Filare

豊田市少年少女かんかん Voice and Men

豊田市少年少女グレイス

審査員賞 井原賞: 豊田市少年少女かんかん

大橋賞: Voice and Men

中村賞: ZENYA(名古屋市民コーラス)

聴衆賞 1位: 半田少年少女 Filare

2位: 半田少年少女 Vegerain

2位: 豊田市少年少女かんかん

最優秀賞・全国推薦 豊田市少年少女グレイス



豊田市少年少女グレイス

上記団体以外の結果については[愛知県合唱連盟ホームページ](#)をご参考ください。

♪ 第7回 愛知県合唱連盟 中学生合唱講習会

2024年8月28日(水)名古屋市熱田文化小劇場



台風10号接近のため開催が危ぶまれる中、当日は奇跡的によい天気に恵まれ、午前の部中学1年生172人、午後の部中学2年生150人が参加して行うことができました。

冒頭、講師の金原聰子先生が、美しい声で「Ombra mai fù」を独唱。その歌声に魅了された中学生たちは、1年生の部では姿勢や身体の支え、呼吸の仕方などの基礎・基本をみっちり学んだ後、後半は「君をのせて」を歌いながら、日頃課題に感じている声の悩みを解決する方向性を具体的に教えていただくことができ、とても美しい歌い方に変身しました。

2年生の部では、身体の成長とともに声量も豊かになり、3年生から部活動を引き継ぐ時期に備えてやる気満々の歌声が会場に満ちあふれていきました。前半では、やっているつもり、できているつもりの発声の基礎・基本の確認をし、フレーズの流れや推進力をするためには、身体の支えや呼吸が大切なことを学びました。後半では、参加した15校を5つのグループに分けて、課題曲「翼をください」のレッスンを受けたり、その様子を聴いたりすることができました。男声パートを、顧問の先生方が一緒に歌ってくださった場面では、声援で会場は盛り上りました。150分の予定時間を越えても熱心に質問する姿も見ることができました。

(文責 長谷正子)

中学1年生の部 萩山中学校合唱部 徐 瑞佳

たくさんのこと学び、他の学校の方たちとも交流できた講習会は良い経験となりました。私は、次の三点を意識して、実践していきたいと思います。

一つ目は息の流し方。背伸びをした時の頭の位置を保ち、自然に胸を開きお腹の下の方から息を絞り出すように出し切る。二つ目は子音。フレーズの最初の言葉は子音を少し早めに出す。三つ目は高音の歌い方。最高音の直前の音をしっかりと支えて歌い高音になめらかにつなげる。自分の課題は高い音がとびでてしまうことだったのでとても参考になりました。ありがとうございました。

中学2年生の部 滝ノ水中学校合唱部 長島潮音

先生のお声を聞けるだけでコンサートにいるような気分になれる、贅沢な講習会でした。もっと指導を受けてみたいという気持ちになりました。

金原先生の指導の中で特に印象的だったのは「良い声の例」と「悪い声の例」を挙げてくださるところでした。男声の発声からは分かり得ないことも、先生のご指導を守って練習するだけで歌が上達する気がします。愛知県の中学生のために、このような講習会に来ていただき本当にありがとうございました。

♪ 中部レディース・カントート in 稲沢

2024年11月4日(月祝) 名古屋文理大学文化フォーラム

合唱三昧の一日。大・小2つのホールに、豪華な講師が4人。

11月4日(月祝)に、名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)にて行います。朝一番は、名フィル第九の指導でお世話になっている、金原聰子先生の「かがやく声で歌いたい」の発声講座。次にお話を聞いているだけでも楽しい辻秀幸先生の講座「イキイキと歌おう 日本の歌」の2コマでは、「きみ歌えよ」(信長貴富)「うたが生まれる」「花束」(なかにしあかね)を歌って笑って、充実した時間を一緒に過ごしましょう。

女声合唱団を対象としていますが、男性の方や、連盟に加盟していない方も参加できます。聴くだけでも構いません。(高校生以上に限ります)

高校生 1000 円 一般 2000 円

(1日何講座受けても同じ価格です。)

愛知県合唱連盟 中部レディース・カントート
in 稲沢

皆さま奮ってご参加ください。

こちらからお申し込みください。→

※楽譜やお弁当も申し込みます。



金原聰子



辻 秀幸



志乃舞優



永ひろこ

OSK 日本歌劇団出身でダンスやミュージカル振付などで活躍されている志乃舞優先生、合唱指揮の永ひろこ先生とのコラボ講座「声とからだは一心同体！」は先着順に受付中。合唱ワンポイントレッスンはあと1団体のみ募集しています。(9月20日現在)

スケジュール		
	大ホール	小ホール
10:00	開会式	
10:10	講座1 (80分) かがやく声で歌いたい 講師:金原聰子	10:10 合唱ワンポイントレッスン① (30分) 講師:辻 秀幸
11:30		10:50 合唱ワンポイントレッスン② (30分) 講師:辻 秀幸
11:40	講座2-1 (90分) イキイキと歌おう 日本の歌 「うたが生まれる」「きみ歌えよ」 講師:辻 秀幸	11:35 講座3-1 (80分) 声とからだは一心同体！ 「翼をください」 講師:志乃舞優(振付指導) 講師:永ひろこ(歌唱指導)
13:10		12:55
14:10	講座2-2 (90分) イキイキと歌おう 日本の歌 「花束」 講師:辻 秀幸	13:05 発声ワンポイントレッスン① (30分) 講師:金原聰子
15:40		13:45 発声ワンポイントレッスン② (30分) 講師:金原聰子
16:00	講座発表会！ 講座2-1 講座3-1 講座2-2 講座3-2	14:30 講座3-2 (80分) 声とからだは一心同体！ 「東京ブギウギ」 講師:志乃舞優(振付指導) 講師:永ひろこ(歌唱指導)
16:30	閉会式	枠で囲まれた講座…個人でも団体でも申し込みます。 囲まれていない講座…団体としてお申し込みください。

♪ 第47回全日本おかあさんコーラス全国大会～女声合唱の祭典～

2024年8月24日(土),25日(日) 札幌コンサートホールKitara

8月24日、25日札幌コンサートホールKitaraにて、第47回全日本おかあさんコーラス全国大会が開催されました。

今回私たちは、新川和江さん作詩、木下牧子さん作曲『わたしは風』から「歌」「わたしを束ねないで」を演奏しました。くしくも8月に新川さんがお亡くなりになりました。新川さんの美しい言葉で綴られた母として・女としての想いが天国に届くよう、心を込めて歌いました。また、一生懸命手作りした衣装を使っての変身がビシッと決まり一安心。最後にポーズを決めて客席を見上げた時には達成感でいっぱいになりました。

それから、ご主人の転勤で札幌に引っ越していた元団員が、そちらの合唱団で同じ日に出演しました。彼女が今も歌ってくれたこと、そして全国大会で再会できたことがとてもうれしかったです。

大会を無事に終えた後は、高級海鮮丼、ラムしゃぶ、★印のビールや観光を楽しみ、帰路につきました。ギリギリ台風10号の影響を受けず、めでたしめでたし。本当に素晴らしい夏の思い出になりました。

コーラ・ヴォーチェ 小林真弓

