

# 第33回 愛知県ヴォーカル・アンサンブルコンテスト (大学職場一般部門) 参加要項

## I 概 要

- 1 主 催 愛知県合唱連盟・朝日新聞社  
2 後 援 稲沢市教育委員会  
3 日 時 2026年4月19日(日) 大学職場一般部門 午前10時30分開会予定  
4 会 場 名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 中ホール  
5 入 場 料 700円 ※ 未就学児の入場はご遠慮ください。  
6 審査員 梶田慶太(合唱指揮・声楽) 小林史子(声楽) 森寿美(声楽)  
7 出演順序 2026年2月28日(土)14時30分から朝日新聞名古屋本社3階大会議室(受付は14時15分から)にて、先着順に出演順のくじを引きます。  
8 賞 各出演グループには、金賞・銀賞・銅賞・奨励賞のいずれかの賞を授与します。  
1グループに最優秀賞を授与します。最優秀賞受賞グループには2026年の合唱祭で招待演奏をする権利が与えられます。また、各審査員が選ぶ「審査員賞」を授与します。  
9 第20回声楽アンサンブルコンテスト全国大会2027への推薦  
2027年3月18日(木)~21日(日)福島市音楽堂にて開催予定の、第20回声楽アンサンブルコンテスト全国大会2027への推薦を希望し、金賞を受賞したグループの中から、1グループを愛知県代表として推薦します。各団の行事予定等を確かめて、推薦希望の有無を申込用紙に記入してください。

## II 参 加 規 程

- 1 参加資格 愛知県合唱連盟の大学職場一般部門に加盟している団体。  
※ 新規加盟の場合は、2月4日(水)の理事会までに承認を受けてください。  
※ 一団体あたり3グループまで出場できます。  
※ 一人の団員につき、同一団体からの出演は1回に限り、他の出場区分や当該年度の他の部門(中学生部門・高等学校部門等)に出演することはできません。ただし、他の団体からの出演は可能です。
- 2 出場区分 「一般の部」「ユースの部」(出演グループ資格)  
同一団体で編成するグループ。ただし、以下のように出場区分を決定する。  
① 団体が、大学、少年少女として加盟されている場合は、年齢に関係なく「ユースの部」。  
② グループ人数の過半数が、当該年の4月1日現在28歳以下で構成された場合は、「ユースの部」。(例:12人グループ中、28歳以下が7人以上の場合は「ユースの部」に該当)  
③ ①②以外のグループは、全て「一般の部」。
- 3 出場人数 2名以上12名以内
- 4 演奏曲目 2声部以上の無伴奏曲  
※ 別紙「演奏曲の楽譜提出についての注意」の2~5の条件を満たすもので、選曲してください。
- 5 演奏時間 1グループ7分以内(曲間を含む)

## III 参 加 申 込

- 1 申込方法

### WEB 申し込み

※ 団内処理のためなど、紙面での申込用紙が必要な場合は、当連盟ホームページよりダウンロードして使ってください。ただし、その場合も、申し込みはWEBからお願いします。

以下のURLにアクセスするか右の二次元コードを読み取り、入力フォームに必要事項を記入して送信してください。

※ 当連盟ホームページのアンコン(中学・一般)からもアクセスできます。

[申込入力フォーム] <https://forms.office.com/r/RLiUkner84>



- 2 申込期限 2026年2月17日(火) [WEB]  
※ 期限後の演奏曲目・演奏順序の変更はできません。
- 3 参加費 基本参加費は、出演グループ毎に必要です。  
① 5,000円(基本参加費) + 700円 × 出場人数  
② 700円(入場券代金) × 出場人数  
※ 入場券(一般・ユースの両方の部に入場可)はノルマです。
- 4 参加費の納入  
・ 当日受付にて「請求書」をお渡しします。記載の期限までにお振り込みください。詳細は、出演要項送付時に同封する「参加費等のお支払いについて」にて、ご案内します。  
・ 団体から複数グループ出場する場合も、請求書は団体ごとに発行します。  
・ 申込締切日以降の減員は受け付けず、出場辞退の場合も返金はいたしません。増員の際は、事務局までご連絡ください。
- 5 審査用楽譜の提出と返却  
・ 審査用の楽譜3部と、楽譜の表紙など(曲名、作詩・作曲・編曲者名等が記載されているページ)をA4判にコピーしたものを、2月28日(土)の抽選会に持参していただかずか、2月26日(木)までにレターパックなど証明できる方法で郵送により提出してください。  
・ 楽譜提出の詳細は、別紙「審査用楽譜の提出についての注意」を参照してください。  
・ 審査用楽譜は、演奏録音CDと共に、各グループ演奏終了後の休憩時に舞台にて返却します。

## IV 特別企画

- 1 「オープシンギング」  
・ 本大会では新たに「オープシンギング」を行います。集まったみなさんとともに楽しく歌い合わせたり、軽く振り付けをつけたりするなど、講師の梶田先生のリードで体や声のウォーミングアップを図ります。  
・ 開会前の20分程度を予定しています。午前の一般の部に出演するグループは必ず参加してください。  
・ 出演順1~3番のグループは、オープシンギングの前にリハーサルを行います。4番以降のグループは、オープシンギング後に行います。
- 2 「PRタイム」「聴衆賞」「審査員賞」  
・ 「PRタイム」は、演奏終了後聴衆賞結果発表までの時間を利用して、希望する参加団体の紹介を行います。  
・ 「聴衆賞」は、当日会場のお客様の投票により獲得票数の上位3グループに授与します。  
※ 投票の際に「○○賞」と題したオリジナルの賞名とその理由を併せてご記入いただきます。  
結果発表時には司会が一部を紹介します。  
・ 「審査員賞」は、各審査員がそれぞれ1グループを選び、選考理由を合わせて授与します。

## V 当日の進行

- 1 進行について  
・ 一般の部とユースの部を分けて行い、すべての演奏後、講評・表彰を行います。  
※ 出演者は、「出演者証」にてホール内で鑑賞することができます。  
・ 審査は、同じ審査員が絶対評価で行い、金賞・銀賞・銅賞・奨励賞のいずれかを授与します。賞の数は予め決まっていません。なお、表彰式の最後に、大学職場一般部門の最優秀賞及びアンサンブルコンテスト全国大会への推薦グループを発表します。
- 2 スケジュール(予定) ※ 時間は目安であり、参加グループ数により変わります。
- |        |                   |        |            |
|--------|-------------------|--------|------------|
| 10時30分 | オープシンギング          |        |            |
| 11時00分 | 一般の部 演奏           | 12時00分 | 一般の部 演奏終了  |
| 13時00分 | ユースの部 演奏          | 14時30分 | ユースの部 演奏終了 |
| 16時00分 | 一般の部・ユースの部 講評・表彰式 |        |            |

## VI その他の

- ・ 選曲に当たっては、著作権法に抵触しない楽譜を提出期限までに人数分用意できるもので選曲し、申し込んでください。
- ・ 審査用楽譜は整理の都合上、提出期限を厳守してください。やむを得ない事情により遅れる場合は、事務局までご連絡ください。
- ・ 昼食場所や更衣場所は設けません。
- ・ 出演グループには、3月20日頃に出演要項・タイムテーブル・入場券等を発送します。